

DBCS Media Monitoring

Media: Lianhe Zaobao (Print)

Headline: 2026 新加坡好设计标志奖 把日子变好让世界更宜居

Date: 20 September 2026

Page: -

联合早报
LIANHE ZAobao

2026新加坡好设计标志奖

把日子变好让世界更宜居

文 李雅歌

liyage@sph.com.sg

(图片取自SG Mark官网)

设计，从来不止于形。它可以是一座让邻里重新相遇的花园，一根减少建筑碳足迹的钢筋，也可以是让等待变得从容的数码工具，或一块由AI重新想象的传统糕点。2026年度新加坡好设计标志奖以105个获奖项目，勾勒设计与生活、科技、文化及自然交织的多重风景，探索美感之外，设计如何让世界更宜居、更可持续。



“神经味觉”
将传统糕点化为
本地地标建筑，
成为承载记忆、
文化的“可食文
化档案”。

一年一度的新加坡好设计标志奖（SG Mark）于9月10日举行颁奖晚宴，获奖作品横跨建筑、体验、空间、数码与产品设计等领域，从邻里国家花园、医院等候时间预测工具到AI糕点实验，都在回答同一个问题：设计如何让环境更宜居、资源更节省，也让人与系统的互动更顺畅。

SG Mark自2013年创办以来，2026年首次有两个项目获得最高荣誉铂金奖（Platinum Award），参赛作品数量创历史新高。今年共有105个项目获奖，来自澳大利亚、香港等地的作品数量持续增加。人力部兼贸工部政务部长符策翔出席颁奖晚宴，并为评选出的两项铂金奖、四项金奖，及五项特优奖（Special Mention）颁奖。



人力部兼贸工部政务部长符策翔（左三）为Liu & Wo Architects代表（左一、左二）颁发最高荣誉铂金奖。（主办方提供）



改建后的裕廊湖花园一角，让建筑与生态有机融合，营造出兼具功能性与自然美感的公共空间。

铂金奖

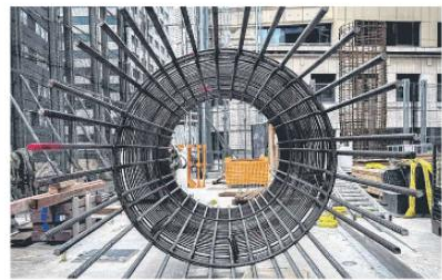
为人而设的公共花园

获得最高荣誉铂金奖之一的项目是裕廊湖花园中部与东部园区（Jurong Lake Gardens - Central & East），由国家公园局委托刘与胡建筑师私人有限公司（Liu & Wo Architects）设计。裕廊湖花园是继植物园和滨海湾花园后，新加坡打造的第三个“国家花园”，也是第一个位于邻里的国家花园。裕廊湖花园改造的核心是把景观、水与人整合起来，项目既保留中国花园与日本花园承载的集体记忆，也加入新的生态与社区设施，通过增建新桥梁连接两座花园与整个湖区。邻里花园主要服务居民，设计团队从一开始就考虑到健身、摄影、野餐等日常使用需求，塑

造多种形态的体验空间。滑板场更邀请年轻人参与设计，把使用者意见直接纳入空间规划，打造一座真正为人而设的公共花园。

可持续设计突破钢筋技术

另一个铂金奖项目Sense 600®来自可持续设计类别，创新理念凸显在最不起眼的钢筋部分。由澳大利亚InfraBuild研发的600 MPa高强度钢筋，相比传统Grade 500N钢筋，在维持相同承重能力的情况下，可减少最多16.7%的材料用量。产品以废钢为原料，经电弧炉制造，目前再生材料含量达94.3%，也能降低建筑隐含碳排放。钢筋采用四道纵向肋条和方形核心，这样的设计有助提升钢筋的抗屈曲表现与拉伸承载能力，同时维持所需的锚固长度，并减少原材料用量。



澳大利亚InfraBuild研发的Sense 600钢筋，在维持承重的同时，能减少材料用量。

金奖

大阪世博会“小红点”展梦想

荣获体验设计类别金奖的是，2025年亮相大阪世博会的新加坡馆。这座红色球体建筑“梦之球”（Dream Sphere），设计灵感源于新加坡的昵称“小红点”。把地图上的一个红点放大成高约17米、宽约18.5米的展馆。建筑外壳讲求环保，使用1万7000片回收铝片和强化塑料纤维建成，波纹取自日本受欢迎的“青海波”图案。在馆内的“梦想资料库”（Dream Repository），参观者可在数码屏幕上写下自己的梦想，再通过手势“放飞”，这些图像随后汇聚到球形空间穹顶上方。设计由此让观众从观看者变成参与者，新加坡馆也不只是展示新加坡，而是邀请不



2025大阪世博会的新加坡馆建筑“梦之球”，外壳采用环保材料。



CHIO Architects住宅设计融合不同材质，让空间更高层次。

同国家的人一起想象未来。建筑本身亦考虑拆卸、回收和再利用，减少一次性使用。

刚柔并济软硬兼施的住宅

空间设计类别金奖“融居”（MELD @ Twin Vew）由CHIO Architects设计。“Meld”取融合之意，这个住宅项目刻意把看似矛盾的材质放在一起。冷冽的不锈钢与意大利灰泥，深色花岗岩、大理石与奶油色布料并置，再加入长虹玻璃、黑色皮革拉手和灯光，在“硬与软”“工业与居家”“光滑与粗糙”之间取得平衡。同时，loft收纳、空间隔断和干湿厨房等设计细节，也回应有限住宅空间里的实际需要。

精准设计解决采样痛点

产品设计类别金奖Abel Microsampler，解决的是鼻腔液体采样一致性的问题。研发团队Diaq-

模态大型语言模型，从食用仪式、文化象征、几何形态、制作过程、材料与质感等层面“拆解”糕点，再将这些特征转译成建筑设计原则。千层糕可对应黄金坊，发糕看起来像是艺术科学博物馆等。让传统糕点不再只是食物，也成为承载记忆、文化的几何体“可食文化档案”。借此提出一种有趣的可能，建筑语言是否也能从味觉和饮食文化中生成。

特优奖

一条路唤醒多重感官

获得特优奖的圣淘沙之心（Sentosa Sensoryscape），把圣淘沙原本以通行为主的路线，改造成多感官体验。由Serie Architects与Multiply Architects设计，全长约350米、占地约3万平方米，连接圣淘沙名胜世界与岛上沙滩。沿途设置六个感官花园，通过植物、流水、气味、

触感和声音丰富步行体验。入夜后再通过灯光、地面投影和增强现实，把真实景观延伸到虚拟空间。该项目同时保留珍贵树木，并采用循环用水等策略，让旅游体验与生态设计并行。

让教师调配一目了然

另有两项数码设计获得特优奖，One Placement由GovTech为教育部设计，用来处理调配老师的流程。这类大型人事调配涉及职位、资格条件、个人选择和大量后台资料，传统方式复杂且不透明。One Placement把琐碎分散的步骤，整合成清晰、统一的数码体验。公共服务数码化正在从“把表格搬上网”，转向重新设计整个流程，让使用者更容易理解自己所处的环节。

将取药等待时间可视化

由Open Government Products团队开发的应用Peek，针对解决医院



Hullbot水下机器人，解决船体生物附着问题，有助改善燃油效率，降低营运成本。



Abel Microsampler鼻腔液体采样器，提高特定位置采样准确度。



Nose.IO早期研究时，需要人手剪滤纸再送入鼻腔，尺寸差异可能影响样本结果。于是想到把这一过程标准化，通过可吸收探头控制采样体积和插入深度，提高特定位置采样的准确度。

传统糕点遇见建筑与AI

另一金奖作品“神经味觉”（Neural Palate Kueh）则把传统糕点、建筑和AI放在一起。新加坡科技设计大学（SUTD）助理教授通过多



One Placement用来处理教师调配流程，把琐碎分散的步骤，整合成清晰统一的数码体验。



“圣淘沙之心之音”全长约350米，沿途设六个感官花园，游览体验与生态设计相得益彰。

药房排队等候时的不确定感。利用真实队列数据训练机器学习模型，为病人提供实时等候时间估算，也会显示药剂师目前正在进行哪个步骤。设计重点不是消灭等待，而是让等待变得可视化、可预测。试行期间，93%的使用者认为这项工具有帮助。

闲置老店变身社区客厅

体验设计类的特优奖“壹合”（Project House @1QRW），是香港社区平台One Bite Social与明爱坚



香港社区项目，将闲置店铺转化为社区共享空间，重建邻里关系。

药房排队等候时的不确定感。

道社区中心的项目。将上环皇后大道西一处历史建筑底层的闲置店铺，转化为社区共享空间，希望为附近居民，尤其是年长者，打造一个“第三空间”。项目最初只是短期社会实验，在2023年夏季开放七个星期，吸引近2000名街坊与公众，并举办超过100场活动。之后持续发展，加入社区咖啡、健康检查、音乐、编织、共餐等活动。设计在这里不是打造一间漂亮的店，而是借空间重新建立邻里关系。

AI导航机器人替船“刷底”

澳大利亚Hullbot研发的自主水下机器人，荣获产品设计类特优奖。这款机器人用来解决船体生物附着问题，藻类、贝类等长期附着船底，会增加航行阻力，推高燃料消耗和碳排放。与其脏了再清理，不如更主动地进行预防式管理，Hullbot水下机器人通过AI导航，持续清洁船体，无须等到船只进入船坞才处理，有助改善燃油效率、降低营运成本与排放。

从国家花园、高强度钢筋，到医院等候工具与船底机器人，2026年度SG Mark的获奖作品呈现出共同趋势，即设计价值不单在于外观与设计感，更是看它能否真正改善人与空间、系统和资源之间的关系。